

PROCESADORES

BusEq



BOREALIS
Audio ®

MANUAL DE USUARIO

ACERCA DE:

Muchas gracias por elegir Borealis Audio. Como marca pionera en nuestro medio, estamos convencidos que tendrá una nueva percepción de escucha. Nuestros procesadores de audio están pensados en que Usted redescubra un mundo de sonidos perdidos y exquisitos, simplemente procese y cierre los ojos.

Nuestros sistemas trabajan con una fuente externa y señales eléctricas de diversos voltajes. No abra el equipo en caso de un contrat tiempo sin previo aviso al fabricante, al distribuidor o a un técnico especializado.

Nuestros procesadores están pensados en brindar soluciones en el estudio de grabación y también en aplicaciones de refuerzo sonoro. Sin importar el estilo o género musical, su transparencia y calidad sonora hacen que nuestros equipos sean extremadamente versátiles. Lea atentamente nuestro manual para sacar el mayor provecho a su equipo.

El **BusEq** es:

Sumador análogo – Ecuador tipo Baxandall – Expansor estéreo

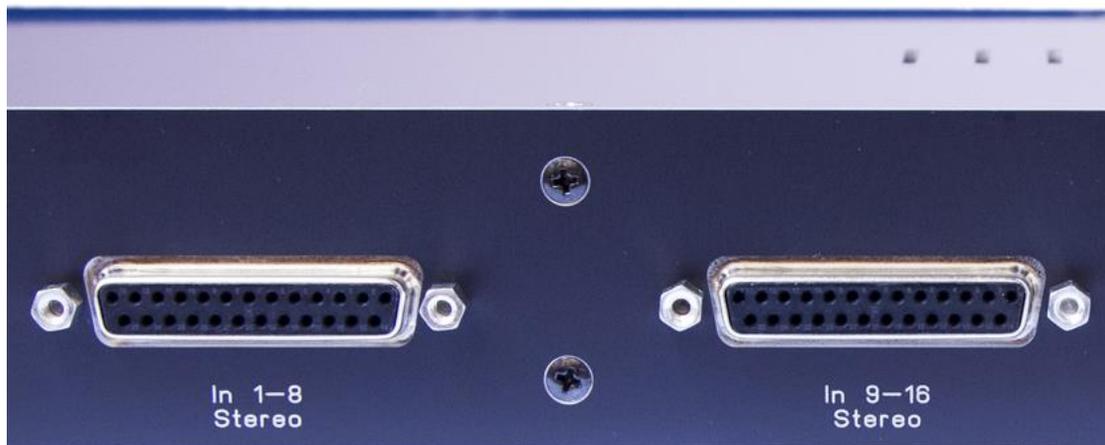
El **BusEq** está pensando para destacar en tu mezcla, es el compañero ideal si uno busca un toque análogo en la producción musical o de audio en general.

Cel /Whatsapp: (+591)-77528130
www.borealis-audio.com
facebook.com/borealis.audio
@Borealis_Audio

CONEXIÓN

AUDIO

El BusEq cuenta con 20 entradas balanceadas de audio. 18 de las cuales son estéreo y 2 son canales mono. Las primeras 8 entradas reciben audio a través de un conector DB25, las 8 siguientes entradas trabajan de la misma forma. En la siguiente figura se aprecian las 16 primeras entradas.



Las últimas 4 entradas reciben el audio con conectores XLR. Las entradas 17 y 18 son canales mono y las entradas 19 y 20 son canales estéreos.



Finalmente se cuentan dos salidas XLR estéreo, al lado de cada conector encontrará unos trimers, que permite calibrar las salidas para tener balanceadas las señales entre L y R:



En la siguiente tabla se explican los ruteos específicos.

IN	OUT
1,3,5,7,9,11,13,15,19	L
2,4,6,8,10,12,14,16,20	R
17,18	L y R

ELÉCTRICA

El conector de alimentación eléctrica es de tipo DIN5 hembra de 5 pines. El encendido se encuentra en la parte delantera del equipo. El **BusEq** trabaja con un rango de voltaje de 110 a 220 volts con fuente externa. Existen varios motivos para trabajar de esta forma, si bien se pierde un poco de practicidad, se gana en los siguientes aspectos:

- Menor interferencia de señal de fuente con señal de audio.
- Simplicidad en la reparación ante cualquier eventualidad.
- Facilidad en la reposición y envío de la fuente.
- Mejora en la disipación de calor.



ESPECIFICACIONES*

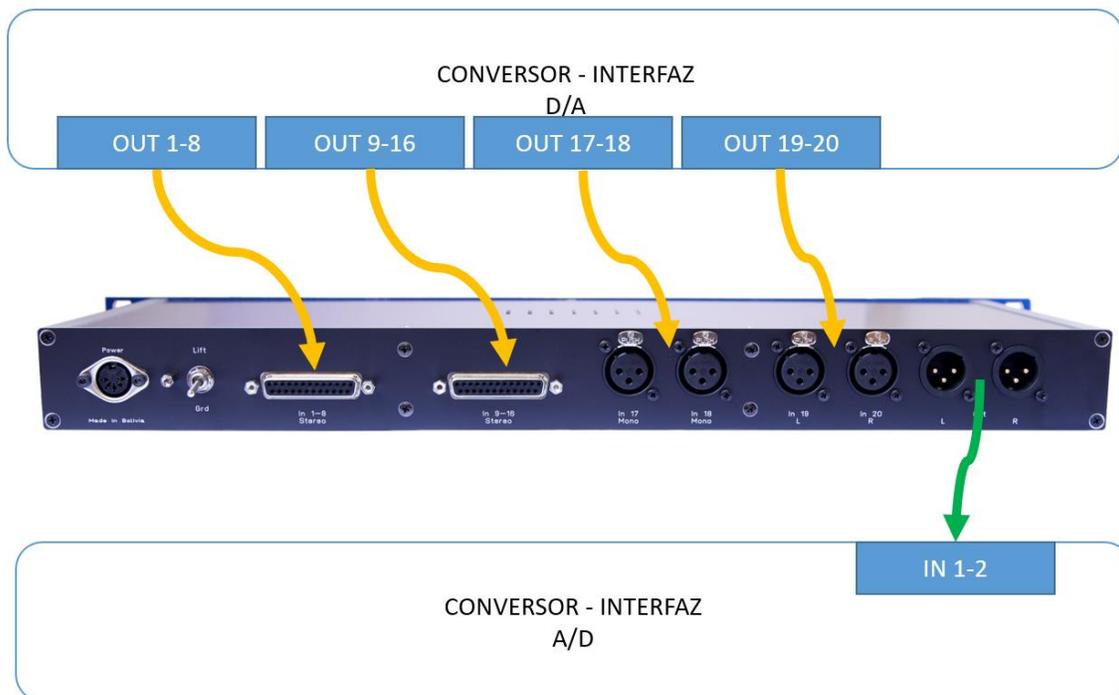
ESPECIFICACIÓN	VALOR
Input	18 ch stereo – 2 ch mono. Electronically balanced. 20 Kohms
Output	2 ch. Electronically balanced. 50 Ohms
Eq	Low Gain: +/- 10 dB Low Frequency: 40 – 680 Hz High Gain: +/- 10 dB High Frequency: 1.2 – 11 KHz
Width	0-200% (totally mono to + 3dB of Side Gain)
Freq. Resp	5 Hz + 0.07 20 Hz + 0.05 dB 20 KHz - 0.02 dB
Noise	<-85 dBu
Distortion	THD + N @1KHz 0,04% +22 dBu
Dimensiones	483 W x 43,6 H x 150 D (mm)

*Las especificaciones pueden variar sin previo aviso

USO

Antes de proceder con el procesamiento, verifique cuidadosamente que todas las conexiones estén realizadas. Antes de encender sus monitores asegúrese que estén las conexiones de audio cableadas correctamente, que el equipo esté conectado a una toma de corriente y esté encendido.

DIAGRAMA DE INTERCONEXIÓN



SUMADOR

El Sumador no necesita ninguna operación especial, simplemente alimente el equipo con la mayor cantidad de señales y realizará la suma análoga de forma automática.

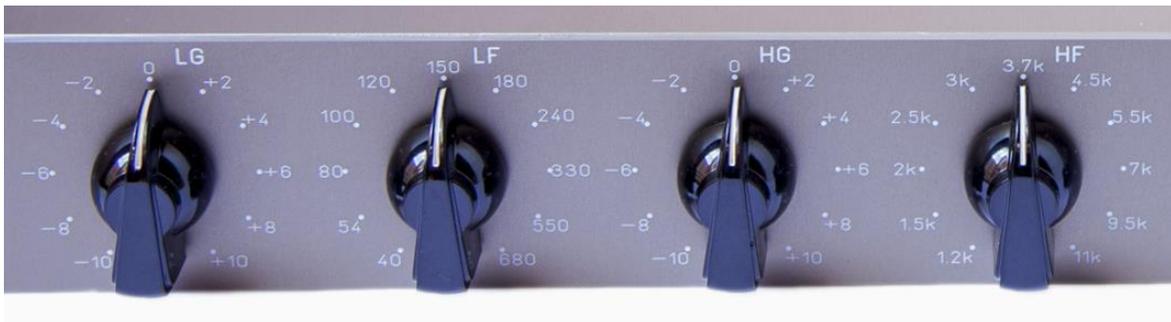
TIP: A mayor cantidad de señales sumadas, más provecho se obtendrá. Cuide de no exceder el ingreso de las señales, si se presenta distorsión a la salida, pruebe de enviar con menor señal al sumador. También se cuenta con un atenuador (OUTPUT) en caso de tener excesiva señal al sumar y/o ecualizar.

TIP: Los canales mono 17 y 18 pueden ser alimentados por señales que casi siempre van al medio: voz principal, bajo, bombo y/o caja.

ECUALIZADOR BAXANDALL

Se tiene 4 controles para realizar la ecualización, en la tabla de especificaciones se encuentran mayor información.

TIP: Pruebe aumentando 2dB en LG y 2dB en HG, con las perillas de frecuencia a las 12:00, sobre eso puede probar otras configuraciones.



EXPANSOR ESTÉREO

Para este proceso se cuenta con una perilla. En la posición 12:00 el proceso no está activo, si gira hacia la derecha notará un incremento en la imagen estéreo, si gira hacia la izquierda pasará lo contrario.

TIP: un buen punto de partida es mover la perilla entre la 1:00 y 3:00



Finalmente el equipo cuenta con dos interruptores que permiten realizar un bypass en los procesos de ecualización y expansión.



BOREALIS
Audio ®

Cel /Whatsapp: (+591)-77528130
www.borealis-audio.com
facebook.com/borealis.audio
@Borealis_Audio